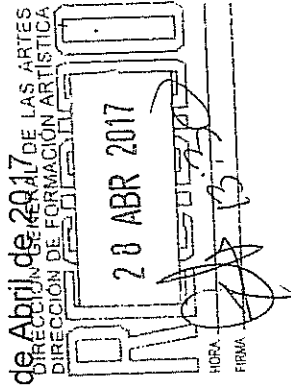


Guatemala, 28 de Abril de 2017



Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora de Formación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 20-2017 con fecha 17 de abril de 2017, por Servicios Técnicos correspondiente al período del 17 al 28 de abril de 2017.

Actividades realizadas:

LECTO ESCRITURA MUSICAL II

- A. Planificación del curso de Lecto Escritura Musical II del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: identificación de los grados de la escala por medio del sistema numérico, la forma mayor y la forma menor, con el propósito de desarrollar la escritura musical.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 43 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclado, métodos musicales; resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

PERCEPCIÓN MUSICAL

- A. Planificación del curso de Percepción Musical del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: grados conjuntos, lectura y afinación de la forma mayor y menor, con el propósito de desarrollar el oído musical.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 43 estudiantes haciendo uso de materiales didácticos, teclado, obras musicales en tonalidades mayores y menores, dictados melódicos, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

PIANO IV

- A. Planificación del curso de Piano IV del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: la postura corporal y la ejecución de escalas, con el fin de aplicarlo en la interpretación de obras.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 4 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, piano, métodos musicales, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

PIANO V

- A. Planificación del curso de Piano V del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: ejecución de las escalas y los arpeggios, escalas mayores y relativas menores, con el fin de aplicarlo en la interpretación de obras.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 1 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, piano, métodos musicales, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

VIOLONCELLO I

- A. Planificación del curso de Violoncello I del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: las partes del instrumento, reconocimiento, mantenimiento y luthería, con el fin de conocer el funcionamiento y dar mantenimiento a su propio instrumento.
 - B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
 - C. Se impartieron las capacitaciones a 2 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, violoncellos, métodos musicales, resolviendo dudas durante el proceso práctico.
-

RESULTADOS OBTENIDOS

LECTO ESCRITURA MUSICAL II

El estudiante tiene la capacidad de reconocer las escalas de forma mayor y forma menor, conociendo de forma general sus diversas combinaciones.

PERCEPCIÓN MUSICAL

El estudiante tiene la capacidad de realizar de forma práctica los conceptos referidos a las escalas de forma mayor y menor, reconocimiento auditivo por medio de dictados melódicos.

PIANO IV

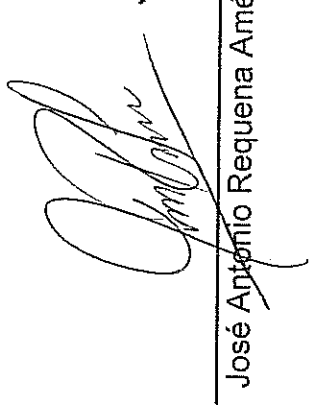
El estudiante logra trabajar el desarrollo de la práctica instrumental cuidando su postura corporal, también aplica técnica en cada ejecución de escalas, en cada uno de sus estudios y obras académicas a interpretar.

PIANO V

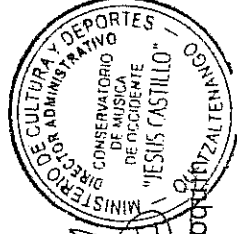
El estudiante logra trabajar el desarrollo de la práctica instrumental, también aplica técnica en cada escala mayor y relativas menores, también desarrolla la ejecución y la habilidad para el desempeño profesional.

VIOLONCELLO I

El estudiante reconoce e identifica las partes del instrumento, darle mantenimiento y luthería, descubre las condiciones psicomotoras para su ejecución y el dominio de técnica en proceso gradual.



José Antonio Requena Amézquita



Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Mattoquinza